

Ästhetisch funktionelle
Perfektion

Aesthetically functional
perfection



DS-255



Der Stuhl ist jenes Einrichtungsobjekt der Moderne, das Designer am meisten beschäftigt hat. Kein Möbel wurde so genau auf seine Beschaffenheit, Komfort und Funktion – Herz und Lunge – geprüft, studiert sowie streng beäugt wie der Stuhl. Der DS-255 scheint mit seiner abstrakten Form und expressionistischen Ausstrahlung eine formale Hommage an den russisch-französischen Maler und Begründer der absoluten Kunst, Wassily Kandinsky zu sein. Kein Mainstream, dafür selbstbewusst und direkt, damit tritt der Stuhl in Dialog, fesselt und setzt ein Zeichen der künstlerischen Gestaltungsfreiheit. Der DS-255 steht für funktionelle Perfektion, verbunden mit der Ästhetik, modernen Designs als Brücke zwischen Tradition und Zukunft. Darin besteht die Essenz des Sessels, darin liegt seine ganze Überzeugungskraft.

Der DS-255 vermittelt avantgardistische Einstellungen, Gedanken und Wertvorstellungen zum Design, Komfort und Funktion von zeitlosen Klassikern. Ob mit niedriger Rückenlehne oder als Hochlehner mit Kopfteil und ausklappbarem Fussteil: Im Sessel auf dem silbernen Fuss wird aus der eigenen Schwere ein Schweben.

The chair is the modern furnishing object that has occupied designers the most. No other piece of furniture has been so carefully tested, studied and closely examined for its composition, comfort and function – heart and lungs - as the chair. With its abstract form and expressionist appeal, the DS-255 seems to be a formal homage to the Russian-French painter and founder of absolute art, Wassily Kandinsky. Not mainstream, but self-confident and direct, the chair enters into dialogue with this, captivating and setting a sign of artistic freedom of design. The DS-255 stands for functional perfection, combined with the aesthetics of modern design as a bridge between tradition and future. This is the essence of the chair; this is where all its persuasiveness lies.

The DS-255 conveys avant-garde attitudes, thoughts and values on the design, comfort and function of timeless classics. Whether with a low backrest or as a high-backed chair with headrest and fold-out foot section: in the armchair on the silver base, its own weight is transformed into a floating experience.

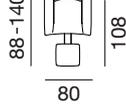
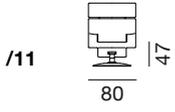
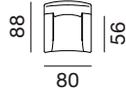
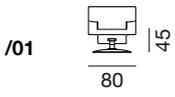


design
de Sede



since
2003

DS-255 Masse / Measurements



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

